



balkon**balcony**

aydanbaktir

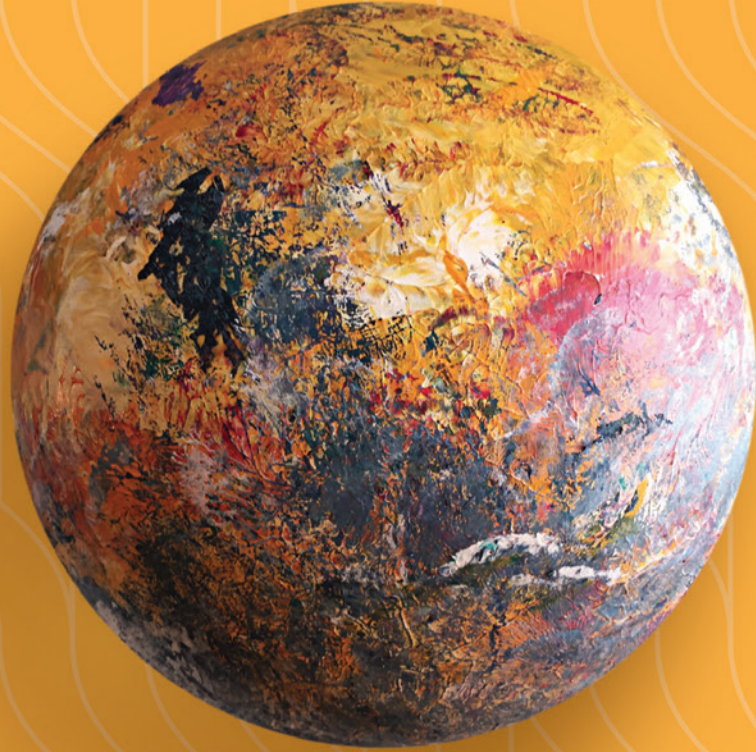


Balkon denince aklınıza ne geliyor?

Goya'nın "Balkondaki
Mayalar"ı mı?

Benim balkonumda
gülümseyen kadınların
arkasında onları karanlık
dünyalarıyla korkutan
erkekler

ya da önlerinde parmaklık
gibi duran
balkon demirleri yok.



Edouard Manet'nin balkonu mu?

Onun gibi de deęil benim balkonum.

Çünkü balkonumda
erkeklerin dünyasına
sırtını dönmüş ve kendi bencilliğinin
sabit bakışlarıyla uzaklara dalmış
mutsuz kadınlar da yok.

Benim balkonum bir yer deęil.

Kelimenin gerçek anlamıyla,
binaların dışına taşan üstü açık
bir çıkıntı da değil.



balkonbalcony



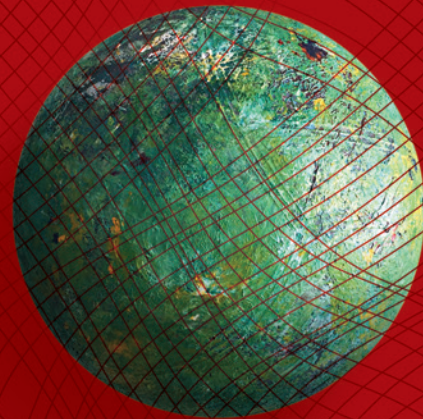
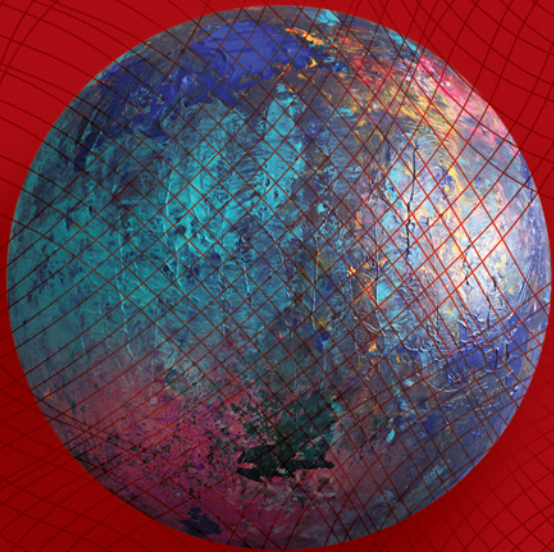
Benim balkonum bir yer deęil

Kelimenin gerçek anlamıyla,
binaların dışına taşan üstü açık
bir çıkıntı da değil.

Benim balkonum, bir konum.
Herkes yukarıdan bakıyor ama asla
kibrin koyu tonlarıyla zehirlenmiyor.
Her şeyin ortasında yer alıyor ama
mahremiyetinin sınırsız renklerinden
taviz vermiyor.

Hem her řeyin içindeyim,
hem de büsbütün dışında.
Dünyayla birlikte dönüyorum ve
döndükçe renkleniyorum.
Çünkü **hayata Ay’dan bakıyorum.**
Aydan gibi bakıyorum.





360° Balcony

What comes to your mind when you think of a balcony? “Maya People on the Balcony” by Goya?

There are no men scaring smiling happy women within their darkened worlds or behind the iron fences resembling prison bars on my balcony.

Edouard Monet’s balcony? No, my balcony is not like that.

Because on my balcony there are no women who turned backs to the men’s world, unhappily staring at the horizon with an absent look of their lost egos.

My balcony is not a place. Actually it is not an open-top ledge overflowing out of the building either.

My balcony, is a location overlooking everybody but never corrupted by the dark shades of arrogance.

Situated at the centre of everything with no compromise from its unlimited colours.

I am inside of everything, and totally out.

I keep on turning with the world and gain colours,

Because I look at life from (-dan) the moon

(Ay-). I look as

Aydan does



1958 İstanbul doğumluyum. İngiliz Kız Ortaokulu, Amerikan Robert Lisesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Grafik Bölümü 1982 mezunuyum. Üniversite yıllarımı özel İngilizce ders vererek ve Gözetme adlı şirkette çalışarak değerlendirdim. Okul ihtiyaçlarımı ve özellikle fotoğrafa ilgim nedeniyle ortaya çıkan malzeme giderlerini karşılamak için öğretim hayatım boyunca çalıştım.

Girişimci bir ruhla 1983'te Nata Reklam Ajansı'nı kurarak tasarım ve reklam hizmeti vermeye başladım. Bu yıllarda özellikle Vakko için özel kırtasiye malzemeleri, takvim tasarımları gerçekleştirdim. Castrol, Türk Petrol, Yargıcı, Vepa, Demirbank, Kuveyt Türk, Hunca Kozmetik gibi firmalara çizgi altı ve çizgi üstü reklam hizmeti verdim.

Ardından profesyonel yaşama geçtim. Sırasıyla Pamukbank Reklam ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü ve Esbank Reklam ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü görevlerini üstlendim. 1992-93 yılları arasında ise Birleşik Tasarımcılar Grubu'nda kreatif direktör ve genel koordinatör olarak görev aldım.

1994 yılında, halen aktif olarak reklam ajansı hizmeti veren Ring Reklamcılık A.Ş.'yi kurdum. Bugüne kadar otomotivden gayrimenkule, demir çelikten moda, otelden kozmetiğe uzanan geniş bir yelpazede yer alan firmalara hizmet verdim.

2003 yılında Kagider (Kadın Girişimciler Derneği) Kurucu Üyesi ve Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı görevlerini üstlendim.

Bugün halen Kagider Yönetim Kurulu'nun yanı sıra, Uluslararası Reklamcılık Derneği (IAA) ve Grafikerler Meslek Kuruluşu üyesiyim.

Grafikerler Meslek Kuruluşu tasarım ödüllerine sahibim. Ayrıca Galeri Apel'e bağlı bir sanatçı olarak sergilere katılmaktayım.

Verdiğim Eğitimler:

- Yılda 2 kez Garanti Bankası - Kagider "İşimi Kuruyorum" projesi kapsamında, "Marka ve Kurumsal Kimlik Eğitimi".
- Garanti Bankası - Kagider İşbirliği ile "5 İl - 5 Zirve" projesi kapsamında moderatörlük ve "İmaj Yönetimi Eğitimi".
- İFA Paris için Boğaziçi Yaşam Boyu Eğitim Merkezi (BÜYEM)'nde "Luxury Management Eğitimi" (3,5 ay süresince haftada 8 saat/3 gün).
- SAP "İmaj Eğitimi".
- 360 İletişim Eğitim Programları kapsamında eğitmenlik.

Sergiler:

- 2015: Yeni Gün - Nevroz, Galeri Apel.
- 2015: Apel 15.
- 2014: Bir Reklam Arası, Galeri Apel.
- 2014: Yaz sergisi, Galeri Apel.
- 2014: Mutfak Üzerine "on the kitchen", Galeri Apel.
- 2013: Giyim - Kuşam, Galeri Apel.

- 2011: Beraber ve Solo Şarkılar, Galeri Apel.
- 2010: Vitrin, Galeri Apel.
- 2009: Kagider "Biz" Sergisi.
- 2008: Frankfurt ve Siena Kitap Fuarları "Okuma Köşesi", Galeri Apel.
- 2008: BenimadımApel "jem'appelleapel" 10. Yıl Sergisi, İstanbul.
- 2008: "Lale Heykel ve Tasarım", İBB, 3. Lale Festivali.
- 2006: "Zamanın Lale Hali", İBB, Darphane-i Amire Sergi Mekânı.
- 2005: "Newroz - Nevruz - Yenigün", Diyarbakır Sanat Merkezi, Diyarbakır.
- 2005: "Boğaziçi Mezunlar Derneği Erguvanların Dönüşü" Sergisi, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul.
- 2005: "Perde", Galeri Apel.
- 2002: "İskemle+", Galeri Apel, İstanbul.
- 1995: "Günceler", Enersis Binası, Ankara.
- 1992: "Genç Yetenekler", Sanart 91, Amerikan Kültür Merkezi, Ankara.
- 1992: Galeri Ars, Ankara (Kişisel Sergi).